



# 中华人民共和国国家标准

GB/T 33290.31—202X

## 文物出境审核规范 第31部分：首饰

Specification for inspecting exit cultural relics

Part 31: Jewelry

(征求意见稿)

本稿完成日期 2023 年 12 月 13 日

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上

202X - ×× - ×× 发布

×××× - ×× - ×× 实施

中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局  
中国国家标准化管理委员会

发布



## 目 次

前言 .....	III
引言 .....	IV
1 范围 .....	1
2 规范性引用文件 .....	1
3 术语和定义 .....	1
4 审核程序 .....	1
5 审核内容 .....	1
5.1 审核步骤 .....	1
5.2 范围确定 .....	1
5.3 年代判定 .....	1
5.4 价值评定 .....	4
5.5 审核标准 .....	4
5.6 审核结论 .....	4
6 审核文件 .....	5
7 审核文件档案的管理 .....	5
8 证实方法 .....	5
附录 A .....	7
附录 B .....	9
参考文献 .....	11

---

## 前 言

本文件按 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件是 GB/T 33290《文物出境审核规范》的第31部分。GB/T 33290《文物出境审核规范》已经发布了以下部分：

- 第1部分：总则；
- 第2部分：度量衡；
- 第3部分：法器；
- 第4部分：仪器；
- 第5部分：仪仗；
- 第6部分：家具；
- 第7部分：织绣；
- 第8部分：陶瓷；
- 第9部分：生产工具；
- 第10部分：金属器；
- 第11部分：明器；
- 第12部分：钟表；
- 第13部分：兵器；
- 第14部分：漆器；
- 第15部分：乐器；
- 第16部分：笔墨纸砚；
- 第17部分：烟壶和扇子；
- 第18部分：少数民族文物服饰
- 第19部分：少数民族文物建筑物实物资料；
- 第20部分：少数民族文物宗教用品；
- 第21部分：少数民族文物名人遗物；
- 第22部分：玉石器；
- 第23部分：玻璃器；
- 第24部分：珐琅器；
- 第25部分：中国画及书法；
- 第26部分：壁画；
- 第27部分：油画、水彩画、水粉画；
- 第28部分：佩饰；
- 第29部分：车具马具；
- 第30部分：车船舆轿
- 第31部分：首饰。

本文件由国家文物局提出。

本文件由全国文物保护标准化技术委员会（SAC/TC 289）归口。

本文件起草单位：国家文物进出境审核辽宁管理处。

本文件主要起草人：杨品卉、张桂莲、徐沂蒙、张力、王亚平、李颖映。

本文件是首次发布。

---

## 引 言

根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施条例》的规定，文物出境由国家文物行政主管部门指定的文物进出境审核机构审核。早在新中国成立后的1950年，中央人民政府就发布了《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》。20世纪60年代，文化部和对外贸易部制定了《文物出口鉴定参考标准》，对各类文物出境时限作出明确规定。2007年，文化部颁布的《文物进出境审核管理办法》和国家文物局修订并发布的《文物出境审核标准》的实施，标志着我国文物进出境审核已经形成了一套较为规范的管理体系。

禁止和防止文物的非法出境已经成为国际共识，中国作为联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》及国际统一私法协会《关于被盗或者非法出口文物的公约》的缔约国之一，对文物出口采取国际通行的许可证管理制度。这是国家维护文化遗产主权，加强文物保护，防止文物流失的重要保障。

为深入贯彻落实各项法规政策，适应我国文化遗产保护管理领域标准化的战略要求，进一步规范文物出境审核工作，国家文物局提出并组织制定GB/T33290《文物出境审核规范》，其中17个部分已于2016年发布。

我国文物资源种类繁多，为使全部文物无一遗漏地得到有效保护，《文物出境审核标准》对60类文物的出境年限做出规定。不同类别文物在年代判定、价值评定方面存在差异，审核内容不尽相同。各类文物出境审核工作需要不同的标准予以规范和支撑。GB/T33290第1部分是文物出境审核工作依据的总体原则，其他部分则作为各类文物的审核标准，构成文物出境审核规范的有机整体。

本文件作为GB/T33290的第31部分，目的在于规范首饰类申报物品在文物出境审核的要求和规则，对首饰类文物的审核工作提出指导和建议，提升相关审核工作的质量。





# 文物出境审核规范

## 第 31 部分：首饰

### 1 范围

本文件规定了首饰类文物的出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理等方面的要求，描述了对应的证实方法。

本文件适用于首饰类文物的出境审核。

### 2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 33290.1 文物出境审核规范 第 1 部分：总则

### 3 术语和定义

GB/T33290.1 界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

#### 3.1

**首饰** **Baldric**

佩戴在人体头、颈、腕臂、手指等部位与人体皮肤直接接触的装饰物。

#### 3.2

**标准器** **standard object**

已证实的生产制作时间确切的文物。

### 4 审核程序

应符合 GB/T33290.1 的规定。

### 5 审核内容

#### 5.1 审核步骤

申报出境的物品按如下审核步骤进行：

- a) 按 5.2 要求，对送审物品进行范围确定，确定为首饰的，继续；
- b) 按 5.3 要求，进行年代判定，1911 年（含）以前生产制作的首饰，审核结果禁止出境；1911 年以后生产制作的首饰，继续；
- c) 按 5.4 要求进行价值评定，综合衡量其历史、艺术、科学价值，具有价值的首饰，审核结果禁止出境。
- d) 按 5.6 要求做出相应的审核结论。

#### 5.2 范围确定

确定申报出境的物品为首饰。

#### 5.3 年代判定

##### 5.3.1 获取信息

应全面获取申报出境的首饰的如下信息：

- 
- a)形制：尺寸、形状、重量等；
  - b)材质：质地、成分、致密度、硬度、纹理、色泽等；
  - c)制作工艺：制作方法、工艺痕迹等；
  - d)纹饰：位置、形状、题材、组合方式、施纹工艺等；
  - e)铭文：位置、尺寸、内容、书体、施铭工艺等；
  - f)表面痕迹：位置、形状等。

### 5.3.2 分析与依据

#### 5.3.2.1 形制分析

不同时代首饰的形制有不同特点，应据此作为判定年代的较重要依据。

应将获取的申报出境首饰的形制信息与标准器进行对比，与文献资料记载（常用文献资料见附录 A）相印证，根据申报出境首饰的尺寸、形状、重量等特点，分析可能出现的年代，初步判定年代。

应充分考虑不同年代首饰的佩戴方式和功能作用不同；应注意首饰的尺寸和重量要符合人体佩戴要求。

示例 1：以簪钗为例。簪最原始功能是固发，形制是细长状。明代出现固发用的髻髻，簪的功能发生变化，直接插到髻髻上作为装饰物，就出现了短簪；钗的两股距离也根据不同时代束发特点而改变，造型也有变化。隋唐五代流行折股；宋代流行桥梁钗，连二连三式钗；清代出现的扁方是满族妇女梳旗头而出现的形制。通过了解不同年代簪钗的形制，分析判定首饰所属年代。

示例 2：民国时期因为反对封建礼教而禁止穿耳，女子佩戴耳饰出现了一种不用穿耳佩戴的耳饰，耳饰装有螺丝，佩戴时将螺丝松开夹住耳垂再旋紧即可。这种形制的耳饰在民国以后出现，据此可以推断这种形制耳饰生产制作时间。

#### 5.3.2.2 款识铭文分析

不同年代首饰款识铭文有不同特点，应据此作为判定年代的较重要依据。

应将获取的申报出境首饰的款识铭文信息与标准器进行对比，与文献资料记载（常用文献资料见附录 A）相印证，根据申报出境首饰铭文的内容、书体、工艺、位置的特点，分析可能出现的年代，初步判定年代。

铭文的内容是判断时代重要的因素。铭文内容包含制作时间、铺号、制作者、成色、重量等。不同年代内容的标识方法具有不同特点，应根据出现的年号、干支纪年、贵金属纯度的规定及命名等铭文内容，结合首饰店铺经营信息、商标图案等变化情况，分析首饰可能的时代，应充分考虑各内容之间的关联性。

铭文应符合以下特点：

——铭文书体要符合同时代书体特点；

——铭文工艺要符合同时代加工工艺特点，铭文一般铭刻在金属材质上，工艺主要是篆刻、模印等金属加工工艺；

——铭文位置不能影响首饰佩戴美观。

示例 1：明益端王墓出土的累丝金凤簪上刻有“银作局永乐贰拾贰年拾月内成造九成色金贰两外焊贰分”，铭文上有明确的年号“永乐二十二年”（1424 年），这件出土首饰可以作为标准器，由此标准器可知明代首饰上常铭刻年号，通过年号可以判定首饰年代。

示例 2：宝成银楼是近代上海具有影响力的首饰加工店铺，其制作的含有“宝成裕记”“辛”内容的戳记的首饰，可以通过了解宝成银楼的发展历史，了解出现相关铭文的首饰的制作时间。宝成银楼“裕记”开业时间为辛亥年（1911 年），“辛”代表天干纪年辛亥年（1911 年）与开业时间相符，可以综合分析判定含有这种铭文的首饰的生产制作时间。

示例 3：老凤祥 1905 年产品戳记为“松鹤”，1911 年戳记变为“凤凰”，可以通过了解店铺信息，戳记的变化，判断该店铺首饰的生产时间。

#### 5.3.2.3 材质分析

不同时代制作首饰的材质各有不同，应据此作为判定年代的重要依据。

应将获取的申报出境首饰的材质信息与标准器进行对比，与文献资料记载（常用文献资料见附录 A）

相印证,根据申报出境首饰材质品类、成分、致密度、硬度、纹理等特点,分析可能出现的年代,初步判定年代。

首饰类材质主要是金属和珠宝玉石,金属以金、银、铜为主。应通过材质出现和流行的时间不同和金属材质的含量不同来判定首饰年代。一件首饰可能由多种材质组成,应注意各类材质组合的不同特点。

可以通过科技检测法对金属含量、珠宝玉石种类进行分析。判定标准依据已经公布的 GB/T 9288—2019 金合金首饰 金含量的测定 灰吹法(火试金法)、GB/T 11886—2015 银合金首饰 银含量的测定 伏尔哈特法、GB/T 16553—2017 珠宝玉石 鉴定、GB/T 18043—2013 首饰 贵金属含量的测定 X 射线荧光光谱法等国标执行。

示例 1:镍合金技术在 19 世纪末产生,20 世纪初大量开采镍矿,镍合金广泛流行,在民国时期传入中国,镍合金材质首饰才流行起来,这种材质首饰可以判定为 1911 年以后。

示例 2:定陵出土的镶宝累丝人物金簪,簪主体为黄金制作,四周纹饰中镶嵌红蓝宝石,由此标准器可知明代常用贵金属和珠宝玉石相结合的材质制作首饰。

#### 5.3.2.4 制作工艺分析

不同时代首饰的制作工艺各有不同,应据此作为判定年代的依据。

应将获取的申报出境首饰的制作工艺信息与标准器进行对比,与文献资料记载(常用文献资料见附录 A)相印证,根据申报出境首饰制作工艺方法、工艺痕迹等特点,分析可能出现的年代,初步判定年代。

制作工艺要与材质相适应,首饰材质主要是金属和珠宝玉石,制作工艺主要包括:

- 金属加工工艺,包括锤鍍、范铸、模压、焊接、累丝、掐丝、篆刻、炸珠、错金、鎏金等;
- 珠宝玉石加工工艺,包括磨制、篆刻、镂刻等;
- 其他加工工艺,包括点翠、烧蓝、镶嵌等。

应分析首饰加工工艺流程和加工工具的种类,加工痕迹应与同时代一致。

示例 1:湖北梁庄王墓出土的明代金累丝镶宝石青玉镂空双鸾凤牡丹簪,先用金丝堆叠焊接成复杂图案造型,累丝精细,中间镶嵌镂雕鸾凤牡丹玉片,四周镶嵌色彩绚丽的宝石,具有极强的艺术效果。该文物是明代首饰的标准器,通过观察该文物可了解明代首饰的制作工艺。

示例 2:首饰类文物采用传统手工加工工艺,可以通过制作工艺痕迹判定是否为传统手工加工工艺。电镀工艺、压花工艺等机器加工工艺是现代首饰常用的工艺,出现现代加工工艺痕迹,可判定首饰年代为 1949 年以后。

#### 5.3.2.5 品类分析

根据不同年代首饰的品种具有不同的特点,据此作为判定年代的依据。

应将获取的申报出境首饰的品类信息与标准器进行对比,与文献资料记载(常用文献资料见附录 A)相印证,根据申报出境首饰品类特点,分析可能出现的年代,初步判定年代。

首饰类文物品类按佩戴部位分如下品类:

- 头饰:装饰头部的簪、钗、梳篦、发箍、冠等;
- 耳饰:装饰耳部的玦、珰、环、坠、等;
- 颈饰:装饰颈部的串、链等;
- 腕臂饰:装饰手腕、脚腕、手臂的镯、串、链、臂钏等;
- 指饰:装饰手指的戒指、扳指、指甲套等。

应充分考虑首饰品类出现和消失的时间,注意首饰品类的时代发展变化要符合佩戴方式的变化。

示例:指甲套是清代贵族妇女套于小指、无名指上,起到增加指甲长度,美化指甲,显示其尊贵地位作用。清代以后这种首饰失去实用性而消失,通过了解首饰的品类变化,可判定相应品类首饰的生产制作时间。

#### 5.3.2.6 纹饰分析

根据不同年代首饰纹饰的不同特点,据此作为判定年代的依据。

应将获取的申报出境首饰的纹饰信息与标准器进行对比,与文献资料记载(常用文献资料见附录 A)相印证,根据申报出境首饰纹饰位置、形状、题材、施纹工艺等特点,分析可能出现的年代,初步判定

---

年代。

首饰纹饰主要有几何纹、植物纹、人物纹、动物纹、以文字作为装饰纹饰等。

首饰类文物的纹饰应与同时代其他类别文物的纹饰题材、组合方式等相同，施纹工艺与同时代各材质文物的施纹工艺一致。

示例 1：荔枝纹是宋元时期首饰的常见题材。常德桃源三阳港镇株木桥村万家嘴宋代墓葬出土金荔枝耳环，耳环主体纹饰是花叶包裹一串叠垂的荔枝；湖南临澧元代金银器窖藏金荔枝簪，簪首是一对荔枝，周围有花叶，生动写实。荔枝纹也是宋代画院果蔬小品中常见题材，上海博物馆藏宋代《荔枝图页》上描绘的荔枝枝叶相互叠压，和首饰出现的荔枝纹十分相似。宋元时期不同品类不同材质的文物都出现荔枝纹饰，故宫博物院藏宋代白玉镂雕荔枝纹带板、江西遂川县郭知章墓出土的南宋荔枝纹金带板，都立体展示了荔枝的枝叶和果实，可见荔枝纹是宋元时期流行的纹饰，首饰纹饰与同时代其他类别文物纹饰题材相同。

### 5.3.2.7 表面痕迹分析

根据不同年代首饰表面痕迹的不同特点，据此作为判定年代的依据。

应将获取的申报出境首饰的表面痕迹信息与标准器进行对比，根据表面痕迹的位置、形状等特点，分析可能出现的年代，初步判定年代。

表面痕迹包括工艺痕迹和使用痕迹。应符合以下特点：

- 工艺痕迹应符合各年代因加工工艺、加工工具不同而产生的痕迹特点；
- 使用痕迹应符合首饰因佩戴、存放、埋藏而产生的痕迹特点，使用痕迹要符合客观规律。

### 5.3.3 综合判定

应根据 5.3.2 给出的所有判断依据得出的初步判定结果，综合分析申报出境的首饰的年代。

- a) 各种依据初步判定年代一致，可判定年代；
- b) 各种依据初步判定年代不一致，应以分析结果中指向年代最晚的结果判定年代；
- c) 款识铭文分析结果与其他依据分析结果相悖时，应考虑有后刻铭文的现象，应按其他依据判定年代。

## 5.4 价值评定

5.4.1 文物通常兼具历史价值、艺术价值、科学价值。应分析生产制作于 1911 年之后的首饰类文物的历史、艺术、科学价值，判断是否允许出境。

5.4.2 对生产制作于 1911 年之后的首饰类文物进行价值评定应参考下列部门规章的相关部分：

- 《文物藏品定级标准》（文化部令第 19 号）；
- 《近现代文物征集参考范围》（文物博发〔2003〕38 号）；
- 《近现代一级文物藏品定级标准（试行）》（文物博发〔2003〕38 号）。

5.4.3 对生产制作于 1911 年之后的首饰类文物进行价值评定时应侧重评定其历史价值，结合评定艺术和科学价值。

5.4.4 对生产制作于 1911 年之后的首饰类文物进行价值评定时应逐一分析：

- 是否是重要历史人物佩戴过的首饰；
  - 是否是在 1911 年后重大历史事件中佩戴的首饰；
- 经价值评定后满足符合条件之一的文物，应禁止出境。

## 5.5 审核标准

应遵循《文物出境审核标准》。

## 5.6 审核结论

应符合 GB/T33290.1 的规定。

## 6 审核文件

应符合 GB/T33290.1 的规定。

## 7 审核文件档案的管理

应符合 GB/T33290.1 的规定。

## 8 证实方法

### 8.1 工作平台

文物出境审核工作全程使用国家文物局文物进出境审核系统平台（以下简称“系统平台”）进行。该平台按照 GB/T33290.1 中第 4 章的相关规定设计操作流程，全流程可见、可追溯。

### 8.2 记录

系统平台自动记录审核过程并生成保管以下信息：

- a) 申请事项；
- b) 携运人和申请人姓名、国籍、有效身份证照号码、联系方式、住所、出境目的地、出境海关等基本信息；
- c) 申报物品基本信息及照片；
- d) 审核机构；
- e) 审核人员；
- f) 审核流程；
- g) 审核结论；
- h) 审核文件。

### 8.2 反馈

可使用系统平台向携运人、申请人、国家文物局、审核机构、审核人员和海关提供信息反馈，包括受理情况、办理进度、办结情况等。

### 8.3 提醒

系统平台可提供如受理审核申请即将到期、审核人员审核意见不一致等审核程序关键节点提醒。

### 8.4 追溯

应使用系统平台生成并保管审核文件电子文本供查阅；审核机构应按照 GB/T33290.1 中第 6 章的相关规定从系统平台打印审核文件纸质文本并签名留存，按照 GB/T33290.1 中第 7 章的相关规定管理审核文件档案供查阅。

---

附录 A  
(资料性)

首饰类文物检索印证常用文献资料

- A1. 考古发掘报告中公布的首饰的文字、线图、照片等资料。
- A2. 含有人物形象的、时代明确的雕塑、壁画、画像石(砖)、卷轴画及其他工艺品。
- A3. 含有人物形象的、时代明确的照片、录像、书籍等。
- A4. 含有对首饰的描述的其他文学体裁如诗歌、小说、笔记等。

---

附录 B  
(资料性)

文物出境审核工作常见分析方法

下面给出了实践中常见几种分析方法：

——观察法：应通过目测或借助放大镜观察，宜以手抚触，辅以耳听、鼻嗅等方法获取申报物品的形制、纹饰、铭文、表面痕迹等具体信息，分析判断申报物品的品类、材质、制作工艺；

——测量法：借助测量工具获取申报物品的尺寸、重量等具体信息；

——比较法：和标准器进行比对分析；

——问询法：通过问询获取申报物品的来源、收藏流传经历等具体信息；

——文献印证法：通过查证文献资料，分析申报物品的品类，获取标准器信息，获取文物的历史背景资料；

——科技检测法：运用现代科学技术手段和仪器对申报物品进行检测。



### 参考文献

- [1] 《文物出境审核标准》(文物博发〔2007〕30号)
- [2] 《文物藏品定级标准》(文化部令第19号)
- [3] 《近现代文物征集参考范围》(文物博发〔2003〕38号)
- [4] 《近现代一级文物藏品定级标准(试行)》(文物博发〔2003〕38号)
- [5] GB/T 9288—2019 金合金首饰 金含量的测定 灰吹法(火试金法)
- [6] GB/T 11886—2015 银合金首饰 银含量的测定 伏尔哈特法.
- [7] GB/T 16553—2017 珠宝玉石 鉴定
- [8] GB/T 18043—2013 首饰 贵金属含量的测定 X射线荧光谱法