



中华人民共和国国家标准

GB/T 33290.27—XXXX

文物出境审核规范 第 27 部分：油画、水彩画和水粉画

Specification for inspecting exit cultural relics——
part27: oil paintings, aquarell and gouache

(点击此处添加与国际标准一致性程度的标识)

(征求意见稿)

(本草案完成时间：2023 年 12 月 10 日)

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

XXXX—XX—XX 发布

XXXX—XX—XX 实施

国家市场监督管理总局 发布
国家标准化管理委员会

目 次

前 言 II

引 言 III

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 审核程序和步骤 1

 4.1 审核程序 1

 4.2 审核步骤 1

5 审核内容 2

 5.1 类别确定 2

 5.2 年代判定 2

 5.3 名单核查 3

 5.4 价值评定 3

 5.5 审核标准 4

 5.6 审核结论 4

6 审核文件和档案管理 4

7 证实方法 4

 7.1 审核内容 4

 7.2 档案管理 5

附 录 A （资料性） 审核步骤示意图 6

附 录 B （资料性） 常见的文物分析方法 7

附 录 C （资料性） 18~20 世纪中国油画、水彩画和水粉画艺术发展史要点 8

附 录 D （资料性） 常见的油画、水彩画和水粉画技法 9

附 录 E （资料性） 1911 年后已故书画类作品限制出境名家名单 11

 E.1 概述 11

 E.2 作品一律不准出境者（41 人） 11

 E.3 代表作不准出境者（158 人） 11

参 考 文 献 12

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件是GB/T 33290《文物出境审核规范》的第27部分。GB/T 33290已经发布了以下部分：

- 第1部分：总则；
- 第2部分：度量衡；
- 第3部分：法器；
- 第4部分：仪器；
- 第5部分：仪仗；
- 第6部分：家具；
- 第7部分：织绣；
- 第8部分：陶瓷；
- 第9部分：生产工具；
- 第10部分：金属器；
- 第11部分：明器；
- 第12部分：钟表；
- 第13部分：兵器；
- 第14部分：漆器；
- 第15部分：乐器；
- 第16部分：笔墨纸砚；
- 第17部分：烟壶和扇子；
- 第18部分：少数民族文物服饰；
- 第19部分：少数民族文物建筑资料；
- 第20部分：少数民族文物宗教用品；
- 第21部分：少数民族文物名人遗物；
- 第22部分：玉石器；
- 第23部分：玻璃器；
- 第24部分：珐琅器；
- 第25部分：中国画及书法；
- 第26部分：壁画；
- 第27部分：油画、水彩画和水粉画；
- 第28部分：佩饰；
- 第29部分：车具马具；
- 第30部分：车船舆轿；
- 第31部分：首饰。

本文件由国家文物局提出。

本文件由全国文物保护标准化技术委员会（SAC/TC 289）归口。

本文件起草单位：安徽博物院（安徽省文物鉴定站）。

本文件主要起草人：王蓉、周锦、魏宏伟、孙士民。

引 言

根据《中华人民共和国文物保护法》及相关法律法规，文物出境应当经国务院文物行政部门指定的文物进出境审核机构审核。2017年制定发布的GB/T33290《文物出境审核规范 第1部分：总则》等17项推荐性国家标准，有效解决了文物出境审核工作中审核程序不规范，审核内容及依据不明确，审核文件缺乏管理等问题，对促进文物出境审核规范化、制度化起到了重要作用。

GB/T33290是基于《文物进出境审核管理办法》和《文物出境审核标准》编制设计的文物出境审核规范体系。通过规定文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理等要求，规范文物出境审核工作的关键操作以及各类别文物出境审核策略，建立相应的审核模型，为文物出境审核分析和决策提供技术支持，促进文物出境审核工作规范严谨，透明高效。

为更好落实新时代文物工作要求，适应国际文化交流和海关监管改革持续推进的形势需要，急需加强推进《文物出境审核规范》国家标准体系构建。根据文物复杂性及现行分类办法，将标准分为一个部分进行编写，部分相互关联又各自独立，共同构成了文物出境审核的内容。

GB/T33290由 部分构成。

- 第1部分：总则。规定了文物出境的审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第2部分：度量衡。规定了度量衡类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第3部分：法器。规定了法器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第4部分：仪器。规定了仪器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第5部分：仪仗。规定了仪仗类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第6部分：家具。规定了家具类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第7部分：织绣。规定了织绣类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第8部分：陶瓷。规定了陶瓷类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第9部分：生产工具。规定了生产工具类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第10部分：金属器。规定了金属器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第11部分：明器。规定了明器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第12部分：钟表。规定了钟表类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第13部分：兵器。规定了兵器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第14部分：漆器。规定了漆器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第15部分：乐器。规定了乐器类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第16部分：笔墨纸砚。规定了笔墨纸砚类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第17部分：烟壶和扇子。规定了烟壶和扇子类文物出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
- 第18部分：少数民族文物服饰。
- 第19部分：少数民族文物建筑资料。
- 第20部分：少数民族文物宗教用品。
- 第21部分：少数民族文物名人遗物。
- 第22部分：玉石器。
- 第23部分：玻璃器。

- 第 24 部分：珐琅器。
- 第 25 部分：中国画及书法。
- 第 26 部分：壁画。
- 第 27 部分：油画、水彩画和水粉画。界定了油画、水彩画和水粉画类文物出境审核的术语和定义，规定了审核程序和步骤，审核内容，审核文件和档案管理，并描述了对应的证实方法。
- 第 28 部分：佩饰。
- 第 29 部分：车具马具。
- 第 30 部分：车船舆轿。
- 第 31 部分：首饰。

文物出境审核规范

第 27 部分：油画、水彩画和水粉画

1 范围

GB/T33290的本部分界定了油画、水彩画和水粉画类文物出境审核的术语和定义，规定了审核程序和步骤，审核内容，审核文件和档案管理，并描述了对应的证实方法。

本部分适用于审核机构和审核人员开展油画、水彩画、水粉画类文物出境审核工作。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 33290. 1 文物出境审核规范 第1部分：总则

3 术语和定义

GB/T 33290. 1界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3. 1

版画 print

画家以刀和笔等工具在版面上刻画出本人创作的图案后印制成的图画。

3. 2

标准器 standard object

被广泛认为可信的最能代表某时代或者某作者作品的指征性器物。

4 审核程序和步骤

4. 1 审核程序

审核程序应符合GB/T 33290. 1的相应要求。

4. 2 审核步骤

可按照类别确定、年代判定、名单核查、价值评定、得出意见五个步骤进行审核。审核步骤示意图见附录A。

5 审核内容

5. 1 类别确定

5. 1. 1 根据画种不同，油画、水彩画和水粉画类审核类别可细分为油画、水彩画、水粉画、素描（含

速写)、漫画、版画的原作和原版等具体类型。

注:版画的原作是指画家以手写、刻版、钤印等形式署名的版画。例如,力群1936年《流民》在画面底沿用铅笔签名,江丰1931年《码头工人》在印版上刻出署名,李平凡1939年《饥饿》在画作上钤印,还有张漾兮1937年《拼刺刀》几种署名形式兼具。

5.1.2 应根据申报物品的具体类型确定是否属于油画、水彩画和水粉画类文物出境审核类别。

a) 是油画、水彩画和水粉画类,按照第5.2章要求进行年代判定。

b) 不是油画、水彩画和水粉画类,进入其他类别审核。

5.2 年代判定

5.2.1 时代风格分析

5.2.1.1 可使用观察法等,根据画种、题材、构图、内容、主题、形象造型、表现技法等方面的情况,获取分析反映时代风格的具体特征以及各特征之间的关联性。常见的文物分析方法见附录B。

5.2.1.2 应熟悉掌握油画、水彩画和水粉画艺术发展史,宜选择标准器比对分析,并初步判断年代。18~20世纪中国油画、水彩画和水粉画艺术发展史要点见附录C。

5.2.1.3 人物造型、服饰、建筑物、装饰性纹样等特点对分析时代风格有重要作用,宜充分考虑。

示例:浙江省博物馆藏丰子恺漫画《大树根柢固》。可根据画面内容,主题思想和着新式服装、佩戴红领巾的人物形象等情况,获取分析所反映的时代风格特征为1949年以后。

5.2.2 个人风格分析

5.2.2.1 可使用观察法等,根据题材、构图、内容、形象造型、笔触肌理、色调、材料工具、书体等方面的情况,获取分析反映个人风格的特征以及各特征之间的关联性。

5.2.2.2 应熟悉掌握特定作者的常见作品题材,在构图,表现技法和书体等方面的习惯和个性特点等,宜选择标准器比对分析,并初步判断年代。常见油画、水彩画和水粉画技法见附录D。

5.2.3 署款分析

5.2.3.1 可使用观察法、文献印证法等,根据观察署款的内容和形式,签名和印章等具体情况,获取分析作者、创作具体时间、创作地点等信息以及各信息之间的关联性。

5.2.3.2 应熟悉掌握特定作者的艺术经历,常用签名和印章等,宜选择标准器比对分析,并初步判断年代。常见署款包括但不限于签名、印章、作品名称、创作时间、创作地点、编号、张次、题赠信息。

示例:徐悲鸿纪念馆藏徐悲鸿素描《男人体》,可根据署款“甲子岁始悲鸿作于巴黎”及“悲鸿”朱文圆印,初步判定为1924年。

5.2.4 材料分析

可使用观察法、测量法或科技分析法等,根据画作使用的材料和工具,装潢等方面的情况,获取分析画作载体材质及种类,颜料、油墨的类型或成分,载体或装潢部件上的标识等信息以及各信息之间的关联性,并初步判断年代。

5.2.5 老化程度分析

可使用观察法、询问法等,根据画面、载体、画作装潢等方面的老化陈旧度,残损度等情况,获取分析自然老化或者做旧处理等信息以及各信息之间的关联性,并初步判断年代。

5.2.6 综合评判

应以时代风格、个人风格、署款、材料及老化程度分析等初步判断情况为基础，结合其他能够辅助判断年代的信息进行综合评判。

5.2.7 年代判定结果

年代判定结果分为1949年以前（含1949年）和1949年以后。

- a) 年代为1949年以前（含1949年），应按照GB/T33290.1审核标准要求得出审核意见。
- b) 年代为1949年以后，应按照第5.3章要求进行名单核查。

5.3 名单核查

5.3.1 核查要求

5.3.1.1 应根据署款、题材内容和个人风格等信息判定审核对象是否有明确作者，并核查是否在《1911年后已故书画类作品限制出境名家名单》（以下简称《名家名单》）及限制出境类型。《名家名单》见附录E。

5.3.1.2 《名家名单》中的限制出境类型分为作品一律不准出境名家和代表作不准出境名家，见《国家文物局关于颁布1911年后已故书画等8类作品限制出境名家名单的通知》。

5.3.2 名单核查结果

5.3.2.1 名单核查结果共有下列四种情形。

- a) 作者明确且为作品一律不准出境名家。
- b) 作者明确且为代表作不准出境名家。
- c) 作者明确且不在名单。
- d) 作者不明确。

5.3.2.2 除作者明确且为一律不准出境名家情形（见7.2.1 a）应按照GB/T33290.1审核标准要求得出审核意见，其余三种情形均应按照第5.4章要求进行价值评定。

5.4 价值评定

5.4.1 概述

5.4.1.1 应使用观察法、文献印证法或比较法等，对审核对象是否符合下列条件作出判定。

- 名家代表作。
- 具有重大历史、艺术价值。
- 产生广泛社会影响。
- 其他应禁止出境情况。

5.4.1.2 应根据价值评定符合条件的判定结果，按照GB/T33290.1审核标准要求得出审核意见。

5.4.2 名家代表作

5.4.2.1 作者必须为《名家名单》中代表作不准出境名家。

5.4.2.2 名家代表作的评定要点包括但不限于：

- 最能体现代表作者思想水平和艺术风格；
- 作品为精品且同类作品存世量极少
- 保存完好。

5.4.3 重大历史、艺术价值

评定要点包括但不限于：

- 作品具有极高的艺术水平，受到公认的在艺术史上具有重要时代意义；
- 作品创作时代以及所表现的题材内容等对反映地方及全国性重要历史事件、重要人物有直接见证意义或者重要佐证意义；
- 作品在流传过程中有特殊情节、特殊意义。

5.4.4 广泛社会影响

评定要点包括但不限于：

- 作者有备极高的知名度，在艺术史上具有重要地位和影响力；
- 作品广为流传，享有盛誉。

5.4.5 其他应禁止出境情况

其他应禁止出境的情况包括但不限于有损国家、民族利益，或者有可能引起不良社会影响。

5.5 审核标准

应符合 GB/T33290.1 的要求。

5.6 审核结论

应符合 GB/T33290.1 的要求。

6 审核文件和档案管理

应符合 GB/T33290.1 的要求。

7 证实方法

7.1 审核内容

7.1.1 文物进出境审核平台同步记录并跟踪文物出境审核线上操作全过程，永久保存以下信息：

- 审核机构；
- 审核人员；
- 审核各阶段审核人员的具体操作；
- 审核人员操作意见，包括预约信息，确认受理及鉴定意见等信息；
- 审核人员操作的具体时间；
- 审核文件电子文本。

7.1.2 审核人员在文物进出境审核平台线上操作的登记环节确认或填写申报物品的基本信息，如名称、尺寸、质地、类别、照片、数量等。

7.1.3 审核人员在文物进出境审核平台线上操作的鉴定环节确认年代，记录填写年代判定，名单核查和价值评定相关的重要信息。

7.2 档案管理

7.2.1 文物进出境审核平台保持提供：

- 文物出境审核办件情况分析；

——文物出境审核办件情况查询；

——审核文件查询、下载和打印。

7.2.2 审核机构按年度核查和接收由专人保管的审核文件纸质文本。

附录 A
(资料性)
审核步骤示意图

下面给出了油画、水彩画和水粉画类文物出境审核步骤示意图。

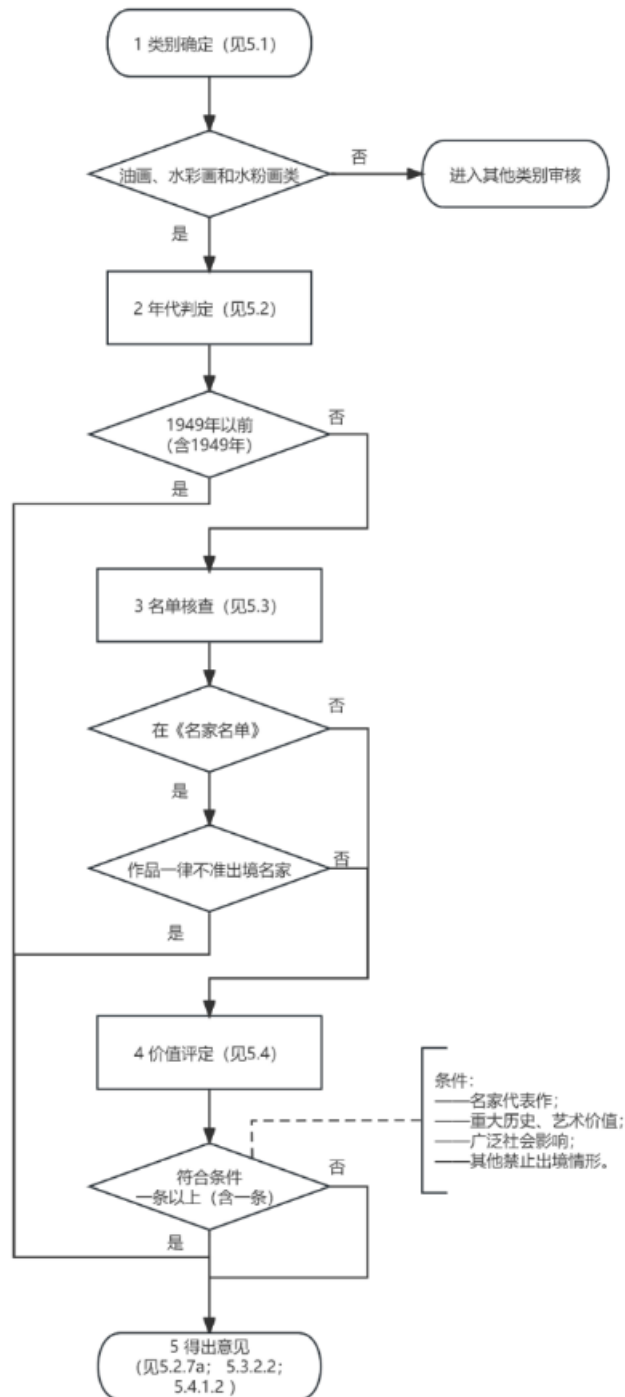


图 A.1 审核步骤示意图

附 录 B
(资料性)
常见的文物分析方法

实践中常见的油画、水彩画和水粉画类文物分析方法包括但不限于：

- 观察法：通过肉眼或放大设备获取分析画种、题材、内容、构图、造型特征、署款、表现技法、绘画材料、装裱形式、保存状况等信息；
- 测量法：借助测量工具获取分析尺寸、规格等信息；
- 问询法：通过问询获取分析作者、时代、来源、收藏时间等信息；
- 文献印证法：通过查证文献资料，获取分析作者、时代、地点、流传经过等信息；
- 比较法：通过和标准器进行比对，获取分析时代、作者等信息；
- 科技分析法：运用现代科学技术手段和仪器进行检测。例如，使用X射线成像分析（X-Radiography）、傅立叶变换红外光谱分析（FTIR）、X射线荧光光谱分析（XRF）、拉曼光谱分析（Raman micro-spectrometry）等无损法，获取分析画面、色层、载体、颜料等相关信息。

附录 C

(资料性)

18~20 世纪中国油画、水彩画和水粉画艺术发展史要点

下面给出了18~20世纪中国油画、水彩画和水粉画艺术发展史要点：

- a) 18~19 世纪：种类多见油画、水彩画和水粉画，题材为风景画、肖像画、风俗画等，内容多表现中国的港埠风光、人物肖像，乡土风情，花鸟鱼虫，生产劳作等，如广东省博物馆藏佚名 19 世纪创作的水粉画《广州商馆区》；
- b) 20 世纪初期：新出现漫画。题材有风景画、肖像画、静物画、历史画、风俗画、讽刺幽默画等，技法上受古典写实主义、印象派、野兽派、立体主体等影响，如日本东京艺术大学藏李叔同 1911 年创作的油画《自画像》；
- c) 20 世纪 30 年代至 1949 年：木刻版画大量出现，成为占支配地位的画种。主题多反映抗日救亡、民族解放、和平统一思想，内容密切关注时事，如中国美术馆藏李桦 1935 年创作的版画《怒吼吧，中国！》；
- d) 20 世纪 50~60 年代：受苏联艺术的影响，流行革命现实主义和革命浪漫主义相结合的风格，重视情节性，内容多反映革命历史、生产建设和社会生活，如中国人民革命军事博物馆藏艾中信 1957 年创作的油画《红军过雪山》。

附录 D

(资料性)

常见的油画、水彩画和水粉画技法

常见的油画、水彩画、水粉画技法包括但不限于：

- 平涂画法：在画面的各部分进行单色涂绘。
- 透明画法：油画的传统技法之一。其画法是在白色的底子上涂上一层所需要的稀薄透明的颜色，由于光的投射作用，这种颜色的色彩感觉很强，显得很有生气。这种画法比在颜色中掺进白色涂在画布上所显示出来的透明程度要强得多。透明画法很少单独使用，一般多为透明和不透明相结合的画法。
- 散涂画法：油画的一种技法，又称“分离笔法”。利用每一笔触都分离开来产生的强烈的明暗效果来塑造艺术形体的一种手法。
- 厚涂画法：油画中一种类似浮雕式的涂画。画法是在画布上涂一层均匀的色浆，然后按照构图把这层色浆加以修削，逐渐描画出形体结构的轮廓，使之产生一种浮雕的效果，以作为塑造形象的底部结构。然后在此基础上，根据造型的需要，逐层加色，用色彩层次和明暗色调表现画面人物和景物的艺术形象。
- 综合画法：又称直接画法，油画现代常用技法之一。它是综合平涂、散涂、厚涂、透明诸种画法的一种方法。作画时主张同时考虑素描和色彩关系，要一笔或者连续几笔能解决形和色的问题，而且上色要厚薄兼用。
- 叠色画法：水彩画和水粉画的一种技法，分为干底叠色和湿色叠色两种。干底叠色法是等底色干了以后再画第二层色。水彩画一般是由浅到深，一层层地叠色；水粉画一般是由深到浅，一层层地叠色。湿底叠色法是在底色未干之前就涂第二层颜色。此法在水彩画的背景中使用较多。画法是先平涂一层湿润的基本色，然后用笔调一些其他颜色迅速画在底色上，以表现色调的冷暖变化。
- 渗化画法：水彩画和水粉画的一种技法。尤以水粉画运用较多。先把画稿上的轮廓用水润湿，然后用两支或两支以上的笔分别蘸上所要表现的互不相同的颜色同时绘于湿处，由于有水溶化，几种颜色会自然相互渗透。
- 色块、色点堆砌画法：多用于油画、水粉画。其着色方法是根据景物色调的冷暖变化而排列色块或色点。
- 洗染画法：水彩画技法之一。在着好色的画面上乘半干半湿的时候，用笔或海绵洗出所需要的白底，然后淡淡地加上其他的颜色以表现高光或光色变化。
- 干画法：水彩画技法之一。运用水彩的透明特性层层涂绘的一种方法。第一遍涂底色，水份应多些，等画面晾干以后再涂第二遍色，反复几次覆盖直到画好。这种方法因含水量少，笔触明显，容易掌握画面上的形体结构，常画形体明确的景物、晴天及晴朗的外景等。此法常与湿画法结合使用。
- 湿画法：水彩画技法之一。利用色彩溶液在纸上流动、渗化的一种绘画方法。这种画法能使画面水色交融，意境朦胧缥缈，很适合描绘早霞、晚景、雨雾、烟火等景色。通常与干画法结合使用。
- 连接着色法：水彩画技法之一。它是在大块面积上表现色彩变化丰富、色相连接自然的一种绘画方法，画法是第一笔色彩画完后，紧接着画第二笔、第三笔，使色彩在湿润的画纸上互相衔接渗化，连成一气。

- 罩色法：水彩画技法之一。利用色彩的透明性，使第一种色彩淡淡地覆盖另一种色彩而产生第三种色彩效果的一种绘画方法。这种方法要比它们相互调配而获得的第三种混合色要纯净明亮。
- 点彩法：水彩画湿画法的一种。其画法是在画面未干时就点上各种颜色，使其融化而获得变化多端的色彩效果。

附录 E

(资料性)

1911年后已故书画类作品限制出境名家名单

E.1 概述

为加强文物保护工作,防止近现代珍贵文物流失,完善文物出境审核标准体系,根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《文物进出境审核管理办法》《文物出境审核标准》相关规定,国家文物局研究修订了1911年后已故书画类作品限制出境名家名单。2001年颁布的《一九四九年后已故著名书画家作品限制出境的鉴定标准》《一七九五年至一九四九年间著名书画家作品限制出境的鉴定标准》和2013年颁布的《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第二批)》自2023年5月5日起废止。

E.2和E.3中人名后括号中的内容为名家的字号别名。

E.2 作品一律不准出境者(41人)

于照(非闇)、于右任、丰子恺、王式廓、石鲁、刘奎龄、刘海粟、齐璜(白石)、关山月、严复(几道)、李可染、李叔同(弘一)、吴作人、吴俊卿(昌硕)、吴冠中、吴湖帆、何香凝、沈尹默、张爱(大千)、陆俨少、陈云彰(少梅)、陈师曾(衡恪)、陈逸飞、林风眠、林散之、赵朴初、钱松喦、徐悲鸿、高崑(剑父)、高崑(奇峰)、郭沫若、黄质(宾虹)、黄胄、梁启超(任公)、董希文、蒋兆和、傅抱石、谢稚柳、溥儒(心畲)、颜文樑、潘天寿。

E.3 代表作不准出境者(158人)

丁佛言(松游)、丁衍庸、于希宁、马晋、马一浮、马叙伦、王伟、王贤(个穆)、王襄、王心竟、王叔晖、王闾运(湘绮)、王雪涛、王朝闻、王福庵、王蓬常、戈荃(湘岚)、方人定、方济众、邓尔疋、邓散木、古元、叶浅予、叶恭绰、田世光、白蕉、白雪石、冯迥(超然)、冯建吴、亚明、吕凤子、朱屺瞻、朱复戡、朱家济、刘子久、刘旦宅、刘炳森、刘凌沧、刘继卣、关良、江寒汀、汤涤(定之)、许麟庐、苏葆桢、李英(苦禅)、李耕、李铁夫、李琼玖、杨守敬(惺吾)、来楚生、吴桐(琴木)、吴徵(待秋)、吴华源、吴庆云(石仙)、吴弗之、吴显曾(光宇)、吴家琬(玉如)、吴熙曾(镜汀)、何蠡(海霞)、余任天、余绍宋(越园)、应野平、沙孟海、沈曾植(寐叟)、宋文治、启功、张仃、张泽(善子)、张大壮、张书旂、张克和(石园)、张伯英(勺圃)、张其翼、张宗祥、张振铎、张肇铭、陆恢(廉夫)、陆翀(抑非)、陆维钊、陈年(半丁)、陈之佛、陈子庄(石壶)、陈子奋、陈树人(猛进)、陈秋草、邵章、林纾(琴南)、罗振玉(雪堂)、罗惇(复堪)、金城(北楼)、周仁(怀民)、周元亮、周思聪、周肇祥、郑昶(午昌)、郑乃珖、郑孝胥(苏戡)、郑诵先、宗其香、赵起(云壑)、赵少昂、赵望云、胡小石、胡佩衡、俞礼(达夫)、俞明(涤凡)、彦涵、姜筠(颖生)、姜师白、贺天健、秦裕(仲文)、顾廷龙、顾麟士(鹤逸)、钱君匋、钱振鍠(名山)、倪田(墨耕)、徐操、徐世昌(菊人)、徐宗浩、高二适、高剑僧(秋溪)、郭味蕖、唐云、容庚、诸乐三、陶一清、黄山寿(旭初)、黄幻吾、黄君璧、黄苗子、黄秋园、黄般若、黄新波、萧瑟(谦中)、萧俊贤(屋泉)、萧淑芳、曹克家、常书鸿、崔子范、康有为(长素)、章士钊、章炳麟(太炎)、商承祚、董璠(寿平)、程璋(瑶笙)、程十发、傅增湘、曾熙(农髯)、谢之光、谢无量、溥伉、溥伉、蔡若虹、蔡鹤汀、黎冰鸿、黎雄才、潘絜兹、魏紫熙。

参 考 文 献

- [1] 《近现代文物征集参考范围》（文物博发〔2003〕38号）
 - [2] 近现代一级文物藏品定级标准（试行）（文物博发〔2003〕38号）
 - [3] 文物出境审核标准（文物博发〔2007〕30号）
 - [4] 《国家文物局关于颁布1911年后已故书画等8类作品限制出境名家名单的通知》（文物博发〔2023〕13号）
-