



中华人民共和国国家标准

GB/T 33290.8—2016

文物出境审核规范 第 8 部分：陶瓷

Specification for inspecting exit cultural relics—
Part 8: Pottery and porcelain

2016-12-13 发布

2017-07-01 实施

中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局
中国国家标准化管理委员会

发布

目 次

前言	I
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 审核程序	1
5 审核内容	1
5.1 确定范围	1
5.2 认定文物	1
5.3 判定文物年代	1
5.4 评定文物价值	2
5.5 判定标准	3
5.6 审核结论	3
6 审核文件	3
7 审核文件档案的管理	3
附录 A (资料性附录) 陶瓷品种	4
附录 B (资料性附录) 陶瓷款识	5
参考文献	6

前 言

GB/T 33290《文物出境审核规范》目前包括如下部分：

- 第 1 部分：总则；
- 第 2 部分：度量衡；
- 第 3 部分：法器；
- 第 4 部分：仪器；
- 第 5 部分：仪仗；
- 第 6 部分：家具；
- 第 7 部分：织绣；
- 第 8 部分：陶瓷；
- 第 9 部分：生产工具；
- 第 10 部分：金属器；
- 第 11 部分：明器；
- 第 12 部分：钟表；
- 第 13 部分：兵器；
- 第 14 部分：漆器；
- 第 15 部分：乐器；
- 第 16 部分：笔墨纸砚；
- 第 17 部分：烟壶和扇子。

本部分为 GB/T 33290 的第 8 部分。

本部分按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本部分由国家文物局提出。

本部分由全国文物保护标准化技术委员会(SAC/TC 289)归口。

本部分起草单位：国家文物进出境审核广东管理处。

本部分主要起草人：鲁方、单小英、许建林、黄建平、林雪玲。

文物出境审核规范

第 8 部分：陶瓷

1 范围

GB/T 33290 的本部分规定了陶瓷类文物的出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。本部分适用于陶瓷类文物的出境审核。

2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件,仅注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期的引用文件,其最新版本(包括所有的修改单)适用于本文件。

GB/T 33290.1 文物出境审核规范 第 1 部分:总则
文物出境审核标准(文物博发〔2007〕30 号)

3 术语和定义

GB/T 33290.1 界定的术语和定义适用于本文件。

4 审核程序

应符合 GB/T 33290.1 中的规定。

5 审核内容

5.1 确定范围

陶瓷类文物出境审核对象包括:

- a) 1949 年以前的陶瓷器物和陶瓷残片;
- b) 具有历史、艺术、科学价值的陶瓷器物。

5.2 认定文物

依据陶瓷的历史、艺术、科学价值,认定是否为文物。

5.3 判定文物年代

5.3.1 概述

依据品种、器型、胎质、釉彩、纹饰、制作工艺、款识等方面综合判定文物年代。

5.3.2 品种

陶瓷类文物按质地可分为陶器和瓷器,陶器品种主要有红陶、彩陶、釉陶、紫砂等,瓷器品种主要有

青瓷、白瓷、彩瓷、颜色釉瓷等,不同时代的陶瓷有不同的品种,应作为判断其年代的依据之一。参见附录 A。

5.3.3 器型

陶瓷类文物器型有碗、盘、杯、碟、壶、罐、瓶、盒、枕、建筑构件、雕塑等,不同时代器型特征有所不同,应作为判断其年代的依据之一。

5.3.4 胎质

陶瓷类文物胎质不同时代有所不同,应作为判断其年代的依据之一。

5.3.5 釉彩

陶瓷类文物釉彩有青釉、白釉、红釉、蓝釉、青花、五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩等,不同时代的釉彩有不同的特点,应作为判断其年代的依据之一。

5.3.6 纹饰

陶瓷类文物纹饰主要有几何纹、动植物纹、人物纹、山水纹及文字等,不同时代有不同的特点,应作为判断其年代的依据之一。

5.3.7 制作工艺

陶瓷类文物制作工艺包括原料选炼、成型、装饰、施釉、烧成等,陶瓷不同时代有不同的工艺特征,应作为判断其年代的依据之一。

5.3.8 款识

陶瓷类文物款识主要有朝代款、干支纪年款、堂名款、吉言款等,应作为判断其年代的依据之一。参见附录 B。

5.4 评定文物价值

5.4.1 概述

从历史、艺术和科学等方面综合评定文物价值。

5.4.2 历史价值

应以制作年代、出土情况、铭文款识、存世量等,或与历史事件、历史人物相关为主要依据。

示例:江西省玉山县出土的洪武青白釉罐,罐身刻书“洪武七年二月二日造此”款识,是断代标准器,对青白釉瓷的烧造历史研究和真伪鉴定有很高的价值,具有重要的历史价值。

5.4.3 艺术价值

应以造型优美、工艺精湛、纹饰精美、品种珍稀、完残程度、名家制作等为主要依据。

示例:珠山八友之一王琦善绘人物,用西画明暗手法画人物头像,以写意笔法画衣纹,以瓷当宣纸,在瓷器上表现出中西融合的绘画技法,其瓷板画具有较高的艺术价值。

5.4.4 科学价值

应以陶瓷所体现的科学技术水平为主要依据。

示例：清乾隆各色釉大瓶，装饰有青釉、白釉、红釉、仿汝釉、仿哥釉、仿官窑釉、仿钧釉等各种高温颜色釉，还有青花、五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩等不同的彩绘，是景德镇官窑集制瓷、绘瓷技艺之大成者，具有特别重大的科学价值。

5.5 判定标准

应遵循《文物出境审核标准》。

5.6 审核结论

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

6 审核文件

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

7 审核文件档案的管理

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

省文旅标技委

附 录 A
(资料性附录)
陶 瓷 品 种

A.1 陶器品种

不同的陶器品种出现、流行在不同的历史时期,如:

- a) 新石器时代出现红陶、灰陶、黑陶、彩陶、彩绘陶、白陶等;
- b) 商代出现白陶;
- c) 西汉出现低温铅釉陶器等,主要为绿色;
- d) 魏晋南北朝时期,低温铅釉陶器颜色增加黄色、黄绿色、茶色等;
- e) 唐代盛行三彩陶器等;
- f) 宋、辽、金时期多见三彩陶器等;
- g) 元代山西出现珐华陶器;
- h) 明代、清代多见宜兴紫砂陶器、石湾仿钧釉陶器、三彩陶器等。

A.2 瓷器品种

不同的瓷器品种出现、流行在不同的历史时期,如:

- a) 商代早期已有原始瓷器;
- b) 东汉晚期已有成熟青瓷、褐瓷、黑瓷,东汉已有青釉褐彩点绘瓷器,三国已有青釉下褐彩彩绘瓷器;
- c) 北朝晚期已有白瓷;
- d) 隋唐时期南方仍以传统青瓷为主,北方则以白瓷为主,并出现黄釉、花釉、绞胎、早期青花以及其他釉下彩瓷品种;
- e) 五代流行青瓷、白瓷等瓷器品种;
- f) 宋、辽、金出现青白釉、钧釉、哥釉、白地黑花、釉上红绿彩等瓷器品种;
- g) 元代出现卵白釉、红釉、蓝釉、釉里红、五彩等瓷器品种,青花瓷器成熟;
- h) 明代出现斗彩、素三彩、洒蓝釉、娇黄釉、瓜皮绿釉、茄皮紫釉等瓷器品种;
- i) 清代新品种:
 - 1) 康熙时期出现珐琅彩、粉彩、釉下三彩、天蓝釉、乌金釉、金红釉等瓷器品种;
 - 2) 雍正时期出现窑变釉、炉钧釉、秋葵绿釉、松石绿釉、仿木纹釉等瓷器品种;
 - 3) 乾隆时期出现仿铜釉、仿漆釉、仿石纹釉等瓷器品种。

附 录 B
(资料性附录)
陶 瓷 款 识

陶瓷款识主要有朝代款、干支纪年款、堂名款、吉言款等,如:

- a) 东汉及两晋南北朝时期款识多用隶书刻划在器物上面,内容多为纪年和吉祥语;
- b) 隋唐五代时期款识有刻划、模印、褐彩题写多种形式;内容有墓志铭、广告词、题诗题句,白瓷中出现“盈”“翰林”“官”“新官”款识;
- c) 宋辽金时期款识有刻划、模印、墨书多种形式;内容有纪年和工匠姓氏,还有“官”“新官”“尚食局”“尚药局”“风华”“建盏”“供御”“张家枕”“赵家造”“甲”“乙”等;
- d) 元代款识有刻划、模印、书写多种形式,书写可分为墨书、青花、釉里红三种;内容新增“枢府”“大元”等;
- e) 明代永乐时期出现篆书刻划暗款“永乐年制”;宣德时期开始出现规范年款,如“宣德年制”“大明宣德年制”,“某某年制”“大某某年制”年款成为以后明代历朝和清代题写年款的主要形式;明代晚期流行堂名款和吉语款;款识以青花为主;
- f) 清代款识主要有“某某年制”“大清某某年制”年款和堂名款、吉语款;除青花外,又先后创制金彩、墨彩、珐琅彩等书写方式。

参 考 文 献

- [1] 冯先铭.中国陶瓷[M].上海:上海古籍出版社,2001.
- [2] 张柏.中国出土瓷器全集(16卷)[M].北京:科学出版社,2008.
- [3] 硅酸盐学会.中国陶瓷史[M].北京:文物出版社,1982.
- [4] 《中国古陶瓷图典》编委会.中国古陶瓷图典[M].北京:文物出版社,2002.
- [5] 耿宝昌.明清瓷器鉴定[M].北京:紫禁城出版社,1993.
- [6] 张浦生.青花瓷器鉴定[M].北京:北京图书馆出版社,1995.
- [7] 关宝琮.历代陶瓷款识[M].北京:万卷出版公司,2005.
- [8] 国家文物鉴定委员会.文物鉴赏丛书——陶瓷(一)[M].北京:文物出版社,1995.
- [9] 国家文物鉴定委员会.文物鉴赏丛书——陶瓷(二)[M].北京:文物出版社,1996.

省文旅标技研